

## Unterrichtsvorhaben der Sekundarstufe II Grundkurs

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
1 Q1.1	<p><b>American Myths and Realities – freedom and equality</b></p> <p>(The impact of the American Dream – then and now)</p> <p>(ca. 20-26 Stunden )</p>	<p><b>Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA</b></p> <p><b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</b></p>	<p><b>FKK/TMK: Leseverstehen: politische Rede</b> Leitartikel, informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Bilder, Text-Bildkombination, <i>cartoon</i></p> <p><b>Hör-/Hör-Sehverstehen: politische Rede, tv/ radio news, documentary, feature, interviews, podcasts</b></p> <p><b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Diskussion/Debatte, Rede</p> <p><b>Schreiben: comment, letter/email, letter to the editor, speech script, (talk, public/formal speech, debate statement)</b></p> <p><b>IKK:</b> kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen</p> <p><b>SLK:</b> selbstgesteuertes Sprachenlernen (individuelle Lernstrategien, Portfolioarbeit)</p> <p><b>SB:</b> Beeinflussungsstrategien beschreiben und reflektieren</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert),</p> <p>Hör-/Sehverstehen (isoliert)</p> <p><b>TYP 1.1</b></p>
2 Q1.1	<p><b>The individual and society- Contemporary Drama</b></p> <p><b>Beispiele:</b> Lorraine Hansberry "A Raisin in the Sun" / Bruce Norris "Clybourne Park" / Ayad Akhtar "Disgraced" / Edward Albee "The American Dream" / Tennessee Williams "The Cat on the Hot Tin Roof", "A Streetcar Named Desire" / Edward Albee "Who is Afraid of Virginia Woolfe?" / Alfred Uhry "Driving Miss Daisy"</p> <p>(ca. 20.26 Stunden)</p>	<p><b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</b></p>	<p><b>FKK/TMK: Leseverstehen: zeitgenössisches Drama</b>, hieran geknüpft Gedichte, Drehbuchauszüge (möglichst der Verfilmung)</p> <p><b>Schreiben:</b> Dramen- und Filmanalyse (Filmrezension), kreatives Schreiben, einer Szene, <i>comment</i></p> <p><b>IKK:</b> kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen</p> <p>Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen</p> <p><b>SLK:</b> Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert)</p> <p>(Klassische Klausur)</p>

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
3 Q1.2	<p><b>Tradition and change in politics and society: the UK in the European context / the UK – a multicultural society (ca. 20.26 Stunden)</b></p>	<p><b>Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert - Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</b></p>	<p><b>FKK/TMK: Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> politische Rede, Spielfilm, <i>TV / radio news, documentary, feature, podcast</i>  <b>Leseverstehen:</b> Gedichte (Beispiele in zeitgenössischer und historischer Dimension, <b>informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Grafiken, Text-Bildkombination, Bilder</b>  <b>Schreiben:</b> <i>email, letter to the editor, debate statement</i>  <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Podiumsdiskussion, Debatte  <b>Sprachmittlung:</b> mündlich/schriftlich, formell/informell  <b>IKK:</b> historisch/politisch/sozial geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung - Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz  <b>SLK:</b> Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen  <b>SB:</b> Varietäten (<i>Englishes</i> formell/informell)</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert)  <b>TYP 1.1</b></p>
4 Q1.2	<p><b>Voices from the African Continent: Focus on postcolonial Nigeria in a globalized world (ca. 20.26 Stunden)</b></p>	<p><b>Postkolonialismus – Lebenswirklichkeiten in einem weiteren anglophonen Kulturraum</b></p>	<p><b>FKK/TMK: Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> <i>songs, TV / radio news, documentary, feature, podcast</i>  <b>Leseverstehen:</b> <b>short stories, Romanausschnitte</b>, informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Grafiken, Text-Bildkombination, Bilder  <b>Schreiben:</b> <i>newspaper/internet article, blog entry</i>  <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Podiumsdiskussion, Debatte  <b>Sprachmittlung:</b> mündlich/schriftlich, formell/informell  <b>IKK:</b> historisch/politisch/sozial geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung - Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz  <b>SLK:</b> Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen  <b>SB:</b> Varietäten (<i>Englishes</i> formell/informell)</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Hör- / Sehverstehen (isoliert)  <b>TYP 1.1</b>  <b>Ersetzbar durch die Facharbeit im Fach Englisch</b></p>

<p>5 Q1.2</p>	<p><b>Ecological challenges and sustainable lifestyles</b> (ca. 20-26 Stunden )</p>	<p><b>Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft / Chancen und Risiken der Globalisierung</b></p>	<p><b>FKK/TMK:</b> Hör-Sehverstehen: <i>documentaries, features, videos, podcasts</i> <b>Leseverstehen:</b> informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, <i>cartoons</i>, Grafiken, Interforenbeiträge, <i>blogs</i>, Songtexte <b>Sprechen / an Gesprächen teilnehmen:</b> Debatte, <i>interview</i> <b>Schreiben:</b> <i>blog entry</i>, formeller Brief, Leserbrief, Kommentar, Interview <b>Sprachmittlung:</b> mündlich/schriftlich-formell/informell <b>IKK:</b> sprachlich-kulturell bedingte Missver-ständnisse und Konflikte; interkulturell sensibler Dialog <b>SLK:</b> fächerübergreifendes inhaltsorientiertes Arbeiten</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) <b>TYP 1.1</b></p>
-------------------	---	---	--	---

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
<p>6 Q2.1</p>	<p><b>Visions of the future: Utopia/dystopia in literature</b>  Beispiele für Romane und deren Verfilmungen: George Orwell "1984" / Aldous Huxley "Brave New World" / Ray Bradbury "Fahrenheit 451" / William Golding "Lord of the Flies" / Margaret Atwood "The Handmaid's Tale" / Kazuo Ishiguro "Never Let Me Go"/David Eggers "The Circle"  (ca. 20-26 Stunden )</p>	<p><b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft</b></p>	<p><b>FKK/TMK:</b> Hör-/Hör-Sehverstehen: Auszüge aus Spielfilm(en) (Dystopie/Science Fiction), Auszüge aus Hörbüchern, <i>songs</i> <b>Leseverstehen:</b> zeitgenössischer Roman (<b>Ganzschrift: Dystopie</b>), Songtexte, ggf. Drehbuchauszug <b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Buch-/Filmpräsentationen <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Podiumsdiskussion <b>Schreiben:</b> kreatives Schreiben (Fortführung oder Ergänzung eines literarischen Ausgangstextes: narrative Texte, Tagebuch, Werbeanzeige zu dystopischem Roman), Kommentar <b>IKK:</b> politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz <b>SLK:</b> Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren Arbeitsmittel und Medien für die Informationsbeschaffung nutzen</p>	<p>Schreiben mit Leseverstehen und Hör-/Sehverstehen (integriert) <b>TYP 2</b></p>
<p>7 Q2.1</p>	<p><b>The impact of Shakespearean drama on young audiences today</b> (study of film scenes)  Beispiele für Filme: "Shakespeare in Love" / "Anonymous" / "Macbeth" (Polanski-Verfilmung / Neuverfilmung von Justin Kurzel) / "Romeo und Juliet"</p>	<p><b>Das Vereinigte Königreich im 21. Jahrhundert – Selbstverständnis zwischen Tradition und Wandel</b>  <b>Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den</b></p>	<p><b>FKK/TMK:</b> <b>Leseverstehen:</b> Drehbuchauszüge (Shakespeare-Verfilmungen) informationsvermittelnde Sach- und Gebrauchstexte, Kommentare, <i>cartoons</i> <b>Hör-Sehverstehen:</b> Filmanalyse (Auszüge aus Shakespeare-Verfilmung(en)) <b>Sprechen/an Gesprächen teilnehmen:</b> Vortrag, Diskussion/Debatte, <b>SLK:</b> Arbeitsergebnisse mündlich präsentieren <b>IKK:</b> kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen</p>	<p>Mündliche Prüfung anstelle einer Klausur - zusammenhängendes Sprechen, an</p>

	(Verfilmung von Baz Luhrmann) / <i>"Much Ado About Nothing"</i> / <i>"Othello"</i> (jeweils Regisseur Kenneth Branagh) / <i>"Hamlet"</i> (Kenneth Branagh) / <i>"The Tempest"</i> (Regisseurin Julie Taymor)  <b>(ca. 20-26 Stunden )</b>	<b>Einzelnen und die Gesellschaft</b>	<b>SB:</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel ( <i>Early Modern English – Modern English</i> )	Gesprächen teilnehmen  (Mündliche Kompetenzprüfung)
--	---	---------------------------------------	---	---

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
<b>8</b>  <b>Q2.2</b>	<b>Studying and working in a globalized world (ca. 20-26 Stunden )</b>	<b>Lebensentwürfe, Studium, Ausbildung, Beruf international – Englisch als <i>lingua franca</i></b>	<b>FKK/TMK: Leseverstehen:</b> Stellenanzeigen, Exposé, Werbeanzeige, PR-Materialien , Protokoll, Internetforenbeiträge <b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Bewerbungsgespräch , Vortrag, Diskussion <b>Schreiben:</b> formeller Brief, Bewerbungsschreiben, Lebenslauf <b>Sprachmittlung:</b> schriftlich-formell (Email, Vortrag, Bericht) <b>SLK:</b> Abschluss der schulischen Portfolioarbeit <b>SB:</b> Sprachwandel und Varietäten ( <i>Global English, English as a lingua franca</i> )	Klausur orientiert an Abiturvorgaben  [Klausur unter Abiturbedingungen mit Sprachmittlung und Hör-/Sehverstehen]